



Методика формирования фонетической компетенции студентов средствами аутентичного видеоконтента в условиях смешанного обучения

Бабаниязова Наргиза Полатовна –

доктор педагогических наук (DSc), доцент кафедры теории и методики обучения,
Национальный исследовательский университет «Ташкентский институт инженеров
ирригации и механизации сельского хозяйства», Ташкент, Узбекистан

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8627-6213>

Аннотация. В статье рассматриваются методические условия использования англоязычных аутентичных видеоматериалов при формировании фонетической компетенции студентов в формате смешанного обучения. Предлагается организация учебной деятельности, предусматривающая последовательное восприятие речевого образца, анализ его фонетических характеристик, имитационное воспроизведение, самостоятельное продуцирование речи и оценивание достигнутого результата. Обосновывается необходимость сочетания непосредственной работы с преподавателем с индивидуальной тренировкой студентов в цифровой среде. Отдельное внимание уделяется повторному прослушиванию, технике shadowing, записи собственного голоса и сопоставлению полученного результата с исходным речевым образцом. Экспериментальные данные показывают положительную динамику сегментных и надсегментных характеристик английского произношения. Сделан вывод о том, что эффективность видеоконтента определяется не самим фактом его использования, а методически организованной системой заданий, педагогической обратной связью и включением средств самоконтроля.

Ключевые слова: фонетическая компетенция, английское произношение, аутентичные видеоматериалы, смешанное обучение, цифровая образовательная среда, произносительные навыки, самостоятельная работа студентов, иноязычная речь.

Aralash ta'lim sharoitida autentik videokontent vositasida talabalarning fonetik kompetensiyasini shakllantirish metodikasi

Annotatsiya. Maqolada aralash ta'lim sharoitida talabalarning fonetik kompetensiyasini shakllantirishda ingliz tilidagi autentik videomateriallardan foydalanishning metodik shartlari yoritilgan. Nutq namunasini idrok etish, uning fonetik xususiyatlarini tahlil qilish, imitatsion takrorlash, mustaqil nutq yaratish va natijani baholashga asoslangan o'quv faoliyati ketma-ketligi taklif etiladi. O'qituvchi rahbarligidagi auditoriya mashg'ulotlarini raqamli muhitdagi individual mashqlar bilan

uyg'unlashtirish zarurligi asoslanadi. Takroriy tinglash, shadowing texnikasi, o'z nutqini yozib olish va uni autentik namuna bilan qiyoslashga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: fonetik kompetensiya, inglizcha talaffuz, autentik videomateriallar, aralash ta'lim, raqamli ta'lim muhiti, talaffuz ko'nikmalari, talabalarning mustaqil ta'limi.

Methodology for developing students' phonetic competence through authentic video content in a blended learning environment

Annotation. The article examines methodological conditions for using authentic English-language video materials to develop students' phonetic competence in a blended learning environment. It proposes an instructional sequence involving perception of a spoken model, analysis of its phonetic features, imitative reproduction, independent speech production, and evaluation of learning outcomes. The study substantiates the need to combine teacher-guided classroom instruction with individual practice in a digital environment. Particular attention is paid to repeated listening, shadowing, self-recording, and comparison of students' pronunciation with authentic speech models. The experimental evidence indicates positive changes in both segmental and suprasegmental pronunciation features.

Keywords: phonetic competence, English pronunciation, authentic video materials, blended learning, digital learning environment, pronunciation skills, independent learning, foreign language speech.

ВВЕДЕНИЕ

Цифровизация высшего образования существенно расширила возможности организации иноязычной подготовки студентов. Наряду с традиционными учебными материалами в образовательный процесс все активнее включаются ресурсы, содержащие образцы естественной речи, визуальное сопровождение и возможность многократного обращения к изучаемому материалу. Особенно значимым такой формат становится при обучении произношению, поскольку овладение звуковой стороной иностранного языка требует не только знания фонетических правил, но и систематического восприятия, воспроизведения и анализа звучащей речи.

Фонетическая компетенция является важной составляющей способности обучающегося осуществлять устное общение на иностранном языке. Недостаточно точное произнесение отдельных звуков, неправильная постановка ударения, нарушение ритмической организации или неадекватная интонация могут снижать понятность высказывания даже при правильном использовании лексики и грамматики. Поэтому задача преподавателя заключается не столько в достижении имитации определенного варианта произношения, сколько в формировании понятной, устойчивой и коммуникативно целесообразной речи. Развитие произносительных навыков требует значительного объема регулярной практики, который трудно обеспечить только в рамках аудиторных занятий. Студенту необходимо неоднократно прослушивать речевой образец, выделять проблемные звуки и просодические характеристики, воспроизводить их, слышать собственные ошибки и корректировать их.

Актуальность исследования обусловлена противоречием между широкими возможностями современного видеоконтента для индивидуальной фонетической практики и необходимостью его методически обоснованной интеграции в

образовательный процесс. Цель статьи состоит в раскрытии методических возможностей аутентичного англоязычного видеоконтента и определении последовательности его использования для формирования фонетической компетенции студентов в условиях смешанного обучения.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Применение видеоматериалов в обучении произношению основывается на возможности одновременного воздействия на слуховой и зрительный каналы восприятия. Студент не только слышит произносимую фразу, но и наблюдает за артикуляционными движениями говорящего, соотносит звучание с речевой ситуацией и получает дополнительные контекстуальные ориентиры. Данный подход соотносится с положениями когнитивной теории мультимедийного обучения R. Mayer, согласно которой согласованное представление информации через визуальный и аудиальный каналы способствует ее более эффективной обработке [5]. Методически значимыми являются также положения теории когнитивной нагрузки и модели Community of Inquiry. Первая ориентирует преподавателя на дозирование и сегментацию цифрового материала, чтобы внимание обучающегося концентрировалось на целевом фонетическом явлении. Вторая подчеркивает необходимость сочетания когнитивного, педагогического и социального присутствия в смешанном обучении [3]. Это особенно важно при самостоятельной работе с видео, поскольку доступность ресурса сама по себе не гарантирует целенаправленного формирования произносительных навыков.

При обучении английскому произношению необходимо учитывать как сегментный уровень, включающий гласные и согласные звуки, так и надсегментный уровень, представленный ударением, ритмом, интонацией и особенностями связной речи [1; 2]. Изолированная отработка отдельных звуков имеет вспомогательное значение; конечной целью является перенос освоенных характеристик в целостное высказывание. Следовательно, видеоматериал должен использоваться не как иллюстрация, а как основа системы взаимосвязанных перцептивных, имитационных и продуктивных действий. В экспериментальной работе участвовали 40 студентов, распределенных на экспериментальную и контрольную группы по 20 человек. Для диагностики использовались задания на чтение подготовленного текста и краткое самостоятельное высказывание. Произношение оценивалось по пяти основным параметрам: точность гласных, точность согласных, словесное ударение, интонация и ритм, связная речь. Применялась пятибалльная аналитическая шкала. Наряду с количественным оцениванием учитывались ответы обучающихся, отражающие их восприятие видеоматериалов, возникавшие трудности и особенности самостоятельной практики. Содержание обучения охватывало сегментные и надсегментные характеристики произношения. Для самостоятельной и аудиторной работы отбирались материалы BBC Learning English, Rachel's English, English with Lucy, Speak English with Mr. Duncan, Pronunciation Studio и mmmEnglish. Критериями отбора выступали доступность, четкость речевого образца, возможность многократного повторения, соответствие языковому уровню студентов и направленность на конкретную фонетическую задачу.

Методическая последовательность работы с видео включала восемь взаимосвязанных действий: восприятие речевого образца → фонетическое наблюдение → анализ → имитация → самозапись → сравнение с исходным образцом → коррекция → самостоятельное речепроизводство. На первом этапе студент воспринимал видеофрагмент целиком. Затем внимание направлялось на конкретный звук, место ударения, ритмический рисунок, движение тона или особенности связного произнесения. На этапе имитации применялась техника shadowing: обучающийся прослушивал короткий фрагмент, воспроизводил его вслед за говорящим, записывал

собственную речь и сопоставлял ее с оригиналом. Такая организация создавала условия для перехода от внешнего речевого образца к осознанному контролю собственного произношения. В самостоятельной работе использовались фонетические журналы, фиксация типичных ошибок и их исправлений, а также взаимная обратная связь студентов. Аудиторная часть смешанного обучения выполняла ориентирующую и корректирующую функции. Преподаватель объяснял сложные явления, задавал критерии наблюдения, организовывал тренировку и предоставлял обратную связь. Цифровая часть увеличивала объем индивидуальной практики: обучающийся мог регулировать количество повторений, темп работы и момент повторной записи. Таким образом, цифровая самостоятельность сочеталась с педагогическим сопровождением.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ДИСКУССИЯ

Сопоставление результатов до и после экспериментального обучения показало положительную динамику по всем оцениваемым параметрам. Средний показатель точности гласных повысился с 2,95 до 3,88, согласных – с 3,02 до 3,91, словесного ударения – с 2,76 до 3,84. По параметру «интонация и ритм» среднее значение изменилось с 2,64 до 3,79, а показатель связной речи – с 2,58 до 3,71. Интегральная оценка произношения повысилась с 2,79 до 3,83.

Таблица 1.

Динамика показателей английского произношения в экспериментальной группе

Показатель	До обучения	После обучения	Cohen's d
Точность гласных	2,95	3,88	1,00
Точность согласных	3,02	3,91	0,97
Словесное ударение	2,76	3,84	1,06
Интонация и ритм	2,64	3,79	1,10
Связная речь	2,58	3,71	1,05
Общее произношение	2,79	3,83	1,03

Статистическая обработка выявила значимые различия при $p < 0,001$; величина эффекта Cohen's d находилась в диапазоне 0,97–1,10. Наиболее выраженная динамика отмечена по параметру «интонация и ритм» ($d = 1,10$), далее следовали словесное ударение ($d = 1,06$) и связная речь ($d = 1,05$). Это позволяет говорить о продуктивности видеомоделирования не только для артикуляционной точности, но и для освоения просодической организации английской речи. Качественные данные дополнили количественные результаты. Обучающиеся положительно оценивали возможность видеть артикуляцию говорящего, многократно возвращаться к сложному фрагменту и тренироваться в индивидуальном темпе. Вместе с тем надсегментные характеристики – прежде всего ритм, ударение и интонация – продолжали вызывать трудности и требовали дополнительного объяснения. Отдельной проблемой стала саморегуляция: не все студенты одинаково последовательно выполняли самостоятельные задания. Полученные данные показывают, что педагогический эффект связан не с использованием видеоплатформы как таковой, а со структурированием учебной деятельности. Если просмотр не сопровождается конкретной фонетической задачей, повторением, записью и обратной связью, внимание обучающегося может быть направлено преимущественно на содержание сообщения. Поэтому цифровой материал целесообразно включать в цикл «наблюдение – воспроизведение – анализ – коррекция – перенос в самостоятельную речь». Для практического применения аутентичного видеоконтента целесообразно соблюдать несколько условий. Во-первых, видеофрагмент должен соответствовать уровню владения языком и содержать отчетливо представленный целевой фонетический материал. Во-вторых, продолжительность фрагмента должна позволять

неоднократное прослушивание без чрезмерной когнитивной нагрузки. В-третьих, просмотр необходимо сопровождать заданием на наблюдение: определить ударение, направление интонации, случаи редукции, linking или другие изучаемые явления.

После этапа восприятия необходимо организовать имитацию и самозапись. Студенту рекомендуется прослушать целевой фрагмент, воспроизвести его вслед за диктором, записать собственный вариант, сопоставить две реализации и выполнить повторную запись после самокоррекции. Особую роль играет обратная связь преподавателя. Видеоматериал способен расширить пространство практики, но не заменяет педагогическую диагностику. При работе с ритмом, интонацией и связной речью преподаватель помогает студенту определить источник ошибки, выбрать объект последующей тренировки и оценить прогресс. Таким образом, наиболее продуктивной является модель, в которой самостоятельность обучающегося развивается внутри четко организованной системы педагогической поддержки. Аутентичный видеоконтент обладает значительным методическим потенциалом для формирования фонетической компетенции студентов в условиях смешанного обучения. Его преимущества связаны с доступностью речевого образца, сочетанием слуховой и зрительной информации, возможностью повторного обращения к материалу и организацией индивидуальной практики. Вместе с тем результативность определяется не самим наличием цифрового ресурса, а методикой его использования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экспериментальные результаты свидетельствуют о положительной динамике сегментных и над сегментных составляющих произношения. Особенно заметные изменения выявлены в области интонации, ритма и словесного ударения. При этом сохраняющиеся трудности в освоении просодических характеристик и саморегуляции подтверждают необходимость педагогического сопровождения. Следовательно, аутентичный видеоконтент целесообразно рассматривать не как замену преподавателю, а как средство расширения учебной среды. Сочетание аудиторной коррекции, целенаправленного видеонаблюдения, shadowing, самозаписи, сравнения с речевым образцом и самостоятельного речепроизводства создает условия для систематической работы над английским произношением и развития учебной самостоятельности студентов.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Celce-Murcia M., Brinton D. M., Goodwin J. M., Griner B. D. Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
2. Derwing T. M., Munro M. J. Second language accent and pronunciation teaching: A research-based approach // TESOL Quarterly. 2005. Vol. 39, No. 3. P. 379–397.
3. Garrison D. R., Anderson T., Archer W. Critical inquiry in a text-based environment: Computer conferencing in higher education // The Internet and Higher Education. 2000. Vol. 2. P. 87–105.
4. Gilakjani A. P. The significance of pronunciation in English language teaching // English Language Teaching. 2012. Vol. 5, No. 4. P. 96–107.
5. Mayer R. E. Multimedia Learning. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
6. Al-Jarf R. YouTube videos as a resource for self-regulated pronunciation practice in EFL distance learning environments // Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics. 2022. Vol. 4, No. 2. P. 44–52.
7. Braun V., Clarke V. Using thematic analysis in psychology // Qualitative Research in Psychology. 2006. Vol. 3, No. 2. P. 77–101.