



UO'K: 37.091.1

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14651011>

**BADIIY-TARIXIY MATERIALLAR VOSITASIDA
BO'LAJAK O'QITUVCHILARNI MA'NAVIY MADANIYATINI
RIVOJLANTIRISHNING AHAMIYATI**

**ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

**THE IMPORTANCE OF DEVELOPING THE SPIRITUAL CULTURE
OF FUTURE TEACHERS THROUGH ARTISTIC AND HISTORICAL
MATERIALS**

Baratov Baxtiyorjon Qodirovich

*Farg'ona davlat universiteti "Pedagogika" kafedrası dotsenti v.b.,
pedagogika fanlai bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

Annotatsiya.

Zamonaviy ta'lim tizimida ma'naviyat, insoniyatning ruhiy va axloqiy o'sishi uchun eng muhim omillardan biri sifatida qaraladi. Xususan, o'qituvchilarning ma'naviy madaniyati, nafaqat ularning shaxsiy rivojlanishi, balki ularning jamoaviy hayotini shakllantirishda ham muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqolada badiiy-tarixiy materiallar yordamida bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirishning ahamiyati, asosiy tamoyillari hamda eng samarali usullari haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: qadriyat, badiiy-tarixiy vositalar, ma'naviy madaniyat, axloq, urf-odat, san'at, diniy qadriyatlar

Аннотация.

В современной системе образования духовность рассматривается как один из важнейших факторов духовного и нравственного роста человечества. В частности, духовная культура учителей играет важную роль не только в их личностном развитии, но и в формировании коллективной жизни. В данной статье рассматривается значение, основные принципы и наиболее эффективные методы развития духовной культуры будущих учителей с помощью художественно-исторических материалов.

Ключевые слова: ценности, художественно-исторические средства, духовная культура, нравственность, традиции, искусство, религиозные ценности.

Annotation.

In the modern education system, spirituality is considered one of the most crucial factors for the spiritual and moral growth of humanity. In particular, the spiritual culture of teachers plays a significant role not only in their personal development but also in shaping their collective life. This article discusses the importance, key principles, and most effective methods of developing the spiritual culture of future teachers through artistic and historical materials.

Keywords: values, artistic-historical tools, spiritual culture, morality, traditions, art, religious values.

Bugungi kunda ta'lim sohasi zamonaviy jamiyatning rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. O'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki yoshlarda ma'naviy qadriyatlarni shakllantiruvchi tarbiyachi hamdir. Shu sababli, bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Badiiy-tarixiy vositalar, xususan, adabiyot, san'at va tarixiy manbalar o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini shakllantirishda katta ahamiyatga ega. Badiiy adabiyot asarlari, tarixiy hodisalar va ulug' siymolar haqida o'qish orqali bo'lajak o'qituvchilar nafaqat bilimlarni, balki axloqiy va estetik qadriyatlarni ham o'zlashtiradilar. Bu, o'z navbatida, ularning pedagogik faoliyatida muhim o'zgarishlarga olib keladi.

Badiiy-tarixiy materiallar – badiiy adabiyot, san'at, me'morchilik yoki boshqa ijodiy yo'nalishlarda tarixiy voqealar, shaxslar va davrlarni tasvirlash va aks ettirishda qo'llaniladigan usullar, obrazlar va ifoda vositalaridir. Ushbu vositalar orqali tarixiy mazmun san'at asarlarida yoritilib, o'quvchi yoki tomoshabin ongiga chuqur ta'sir ko'rsatadi.

Badiiy-tarixiy materiallarning asosiy xususiyatlari:

1. Tarixiy voqealarning aks ettirilishi: o'tgan davrlardagi muhim voqealar, shaxslar yoki davrlar badiiy shaklda qayta tasvirlanadi. Masalan, tarixiy romanlar, filmlar yoki dramatik asarlar.

2. Obraz yaratish: tarixiy shaxslar yoki voqealarni jonlantirish uchun ularni o'ziga xos, real va jonli qilib ko'rsatish.

3. Davr muhitini ifodalash: voqealar sodir bo'lgan davrning madaniyati, urf-odatlar, kiyim-kechaklari va boshqa tafsilotlarni tasvirlash.

4. Simvolik va metaforik ifoda: ba'zi tarixiy voqealar yoki shaxslar timsollar orqali ifodalanadi.

5. Badiiy erkinlik: san'atkor tarixiy faktlarni qayta ko'rib chiqib, ularni badiiy talqinda aks ettirishi mumkin.

Ma'naviy madaniyat – bu insonning ijtimoiy va madaniy qadriyatlarni, axloqiy me'yorlarni anglash va ularga rioya qilish jarayonidir. Badiiy-tarixiy materiallar, o'z navbatida, ushbu qadriyatlarni shakllantirishda muhim vosita bo'lib, o'qituvchilarni yuqori madaniyat, axloqiy me'yorlar va estetik did bilan tanishtiradi.

Ma'naviy madaniyat insoniyatning ichki dunyosi, axloqiy qadriyatlari, estetik didi va ma'naviy boyligini aks ettiruvchi qadriyatlar majmuasidir. Uning tarixi insoniyat jamiyati tarixining ajralmas qismi bo'lib, u shaxsiy va jamoaviy rivojlanish jarayonlarida muhim ahamiyat kasb etadi. Ma'naviy madaniyat shakllanishi va rivojlanishi jamiyatning o'zgarishi, madaniy almashinuvi va inson tafakkuri yuksalishi bilan chambarchas bog'liqdir.

Insoniyatning dastlabki davrlarida ma'naviy madaniyat asoslarini tabiatga sig'inish, afsonalar va urf-odatlar tashkil qilgan. Qabila hayotida odob-axloq qoidalari shakllanib, bu qadriyatlar og'zaki ijod orqali avlodlarga yetkazilgan.

Misr, Mesopotamiya, Hindiston, Xitoy va Yunoniston kabi qadimiy sivilizatsiyalarda diniy qarashlar, falsafiy ta'limotlar va san'at ma'naviy madaniyatning rivojlanishida muhim rol o'ynagan. Masalan: Misrda ruhning boqiyligi haqidagi e'tiqod diniy ma'naviy tamoyillarning asosi bo'ldi. Yunoniston falsafasi (Sokrat, Platon va Aristotel) insonning ma'naviy hayotini ilmiy asosda o'rganishga kirishdi.

O'rta asrlar davrida din ma'naviy madaniyatning asosiy yo'nalishini belgiladi. Xristianlik, islom va buddizm kabi dinlar insonning axloqiy tamoyillarini rivojlantirib, jamiyatdagi ma'naviy qadriyatlarni shakllantirdi.

VIII-XII asrlar davomida islom madaniyatida falsafa, fan va adabiyot sohalarida katta yutuqlar qo'lga kiritildi. Forobiy, Ibn Sino, Al-Buxoriy kabi olimlar ilmiy-falsafiy qarashlari bilan ma'naviy madaniyatni boyitdi.

XV-XVI asrlarda Yevropada uyg'onish davri ma'naviy madaniyatning yangi bosqichini boshlab berdi. Ushbu davrda insonning erkinligi, ijodkorligi va ma'naviy imkoniyatlariga bo'lgan qiziqish kuchaydi. Leonardo da Vinchi, Mikelanjelo kabi ijodkorlar san'at va ilmni uyg'unlashtirgan holda, ma'naviyatning yangi cho'qqilarini yaratdilar.

Zamonaviy davrda ma'naviy madaniyat ilm-fan, texnologiya va globalizm ta'sirida sezilarli darajada o'zgardi. Axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining rivojlanishi bilan madaniyatning turli shakllari ommaviylashib, milliy va jahon miqyosida birlashmoqda. Shu bilan birga, ekologik masalalar, inson huquqlari va tinchlikni ta'minlash kabi global muammolar ma'naviyatning dolzarb mavzulariga aylandi.

O'zbekiston hududi qadimdan ma'naviy madaniyat rivojlangan o'lka sifatida tanilgan. Qadimgi va o'rta asrlarda Samarqand, Buxoro, Xiva kabi shaharlarda

madrasalar va kutubxonalar ilm-fan va ma'rifat markazlari bo'lgan. Bu yerda Alisher Navoiy, Amir Temur, Beruniy kabi ulug' shaxslar o'z ijodi va faoliyati bilan ma'naviy boyliklarni yaratgan.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, milliy qadriyatlarni tiklash, ma'naviy merosni o'rganish va targ'ib qilishga katta e'tibor qaratildi. "Ma'naviyat va ma'rifat markazi" tashkil etilishi bu sohada muhim qadam bo'ldi.

Ma'naviy madaniyat – bu jamiyatning ma'naviy hayoti bilan bog'liq bo'lgan barcha qadriyatlar, an'analar, bilimlar, urf-odatlar, qarashlar va ideallar majmuidir. U insonlarning ichki dunyosini, axloqiy tamoyillarini, estetik qarashlarini va ma'naviy rivojlanish darajasini aks ettiradi.

Ma'naviy madaniyat – bu shaxsning axloqiy tamoyillari, ichki dunyosi, ma'naviy qadriyatlari, badiiy estetik didi va ijtimoiy mas'uliyatini o'zida mujassam etgan murakkab tizimdir. Bo'lajak o'qituvchilar uchun bu jihatlar yanada muhimdir, chunki ular kelajak avlodga nafaqat fan bilimlarini, balki jamiyatning ma'naviy asoslarini ham o'rgatadi.

Ma'naviy madaniyatning asosiy tarkibiy qismlari:

1. Bilimlar – insoniyat tomonidan yaratilgan ilmiy, falsafiy va diniy bilimlar.
2. Axloq – yaxshi va yomon, to'g'ri va noto'g'ri haqida qarashlar, odob-axloq qoidalari.
3. San'at – estetik qadriyatlar va ijodiy yutuqlar (adabiyot, musiqa, tasviriy san'at va h.k.).
4. Diniy qadriyatlar – diniy e'tiqod va an'analar, ma'naviy hayotning diniy tomoni.
5. Tarbiya va ta'lim – yosh avlodni shakllantirish va ma'naviy boyitishga qaratilgan faoliyat.
6. Urf-odat va an'analar – xalqning ma'naviy merosi va turmush tarzining muhim qismi.

Ma'naviy madaniyat jamiyatda birlashuvni ta'minlash, ijtimoiy munosabatlarni tartibga solish va insonning ichki dunyosini boyitishda muhim ahamiyatga ega.

Ma'naviy madaniyatni rivojlantirish quyidagi yo'llar orqali amalga oshiriladi:

1. Ta'lim jarayonida ma'naviyatga e'tibor qaratish:

Pedagogika oliy ta'lim muassasalarida ma'naviyat va axloqiy qadriyatlar haqida alohida kurslar tashkil etish muhimdir. Bu orqali bo'lajak o'qituvchilar milliy qadriyatlar, tarix va madaniyatni chuqur o'rganadilar.

2. Adabiy va badiiy asarlardan foydalanish:

Ma'naviy madaniyatni shakllantirishda adabiyot, san'at va teatrning o'rni katta. Mashhur asarlarni o'qish, teatrga tashrif buyurish yoki madaniy tadbirlarda qatnashish o'qituvchining badiiy didini oshiradi.

3. Amaliy faoliyat:

O'quvchi va yoshlar bilan ishlash jarayonida bo'lajak o'qituvchilar o'z ma'naviy qobiliyatlarini sinovdan o'tkazishadi. Tarbiyaviy tadbirlar tashkil etish bu borada muhim omil hisoblanadi.

4. Psixologik va ma'naviy treninglar:

Oliy ta'limda bo'lajak o'qituvchilar uchun ma'naviy tarbiya va psixologik treninglar tashkil etish ularning ichki dunyosini rivojlantirishga yordam beradi.

5. Ma'naviy muhit yaratish:

Talabalik yillarida sog'lom ijtimoiy muhitning shakllanishi ma'naviy o'sishni ta'minlaydi. O'quvchilar bilan muloqot, ma'naviy kechalar va ochiq darslar buning yorqin namunasi bo'lishi mumkin.

Badiiy-tarixiy materiallar asosida bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirishning asosiy tamoyillari:

1. Pedagogik va axloqiy qadriyatlarni o'zlashtirish.
2. Muvaffaqiyatli kommunikatsiya va muloqot ko'nikmalarini rivojlantirish.
3. Empatiya va insoniylikni rivojlantirish.
4. Kreativ fikrlash va estetik tafakkurni rivojlantirish.

Badiiy asarlar bo'lajak o'qituvchilarda estetik did va kreativ fikrlashni rivojlantiradi. O'qituvchilar badiiy asarlarni tahlil qilishda, ularni turli nuqtayi nazardan ko'rib chiqishda va yangi fikrlar yaratishda ijodiy yondashuvni o'zlashtiradilar. Bu esa, pedagogik faoliyatda ijodiy yondashuvning rivojlanishiga yordam beradi va talabalarga ta'lim berishda samarali usullarni topishga imkon yaratadi.

Badiiy-tarixiy materiallar vositasida bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirishning eng samarali usullari sifatida quyidagilarni belgilash mumkin:

1. Diskussiya va munozara usullari.
2. Interaktiv o'qitish metodlari.
3. Badiiy-tarixiy asarlar asosida kurs ishlari.

Badiiy-tarixiy materiallar vositasida bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirish orqali bo'lajak o'qituvchilarda nafaqat bilim, balki axloqiy, estetik va axborotlarga bo'lgan munosabatni shakllantiriladi. Badiiy-tarixiy materiallar bo'lajak o'qituvchilarga o'z shaxsiy madaniyatini oshirish, ijtimoiy hayotda faol ishtirok etish, va eng muhimi, kelajakdagi o'quvchilarga yuqori axloqiy va ma'naviy qadriyatlarni yetkazish imkoniyatini yaratadi. Shunday qilib, bu metodika nafaqat o'qituvchilarning shaxsiy rivojlanishiga, balki butun ta'lim tizimining sifatini oshirishga ham katta hissa qo'shadi.

Bo'lajak o'qituvchilarning ma'naviy madaniyatini rivojlantirish – bu ta'lim tizimining asosiy vazifalaridan biridir. Ma'naviy jihatdan yetuk o'qituvchi o'quvchilarni barkamol shaxs sifatida tarbiyalaydi va jamiyat rivojiga ulkan hissa qo'shadi. Shu

sababli, oliy ta'lim muassasalari ma'naviyatga alohida e'tibor qaratishi, pedagoglarning axloqiy va madaniy salohiyatini oshirish uchun barcha sharoitlarni yaratishi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-sonli "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni // Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi, 04.07.2023-y., 06/23/107/0441-son.
2. Hoshimov K., Nishonova S. Pedagogika tarixi. – T.: Alisher Navoiy nomidagi Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2005. B. 304.
3. Toxtaxodjayeva M.X. Pedagogika nazariyasi. – T.: "Iqtisod- moliya", 2010. B. 136-140-b.
4. Xodjayev B.X. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti. – T.: "Sano-standart" nashriyoti, 2017.
5. Pedagogika: ensiklopediya. I jild / T.N.Qori Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti. – T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti, 2015. B. 45-46.